J. SCHUBERTH'S

EUROPEAN MAGAZINE.

A

SELECT COLLECTION

OF

CLASSICAL, MODERN AND THE MOST POPULAR

SONGS WITH PIANO-ACCOMPANIMENT.

No. 1.	**Abt, Agathe,** "When the swallows homewards fly"	18	Cts.
" 2.	**Mendelssohn-Bartholdy,** "On wings of music." (Auf Flügeln des Gesanges)	33	"
" 3.	**Kuecken,** "Oh! wert thou mine for ever." (Ach! wenn Du wärst mein eigen)	25	"
" 4.	**Schubert,** "Ave Maria!"	25	"
" 5.	**Mendelssohn-Bartholdy,** "The parting hour." (Volkslied)	18	"
" 6.	**Proch,** "Thro' the morning air so clear." (Glockentöne)	33	"
" 7.	**Schubert,** Praise of tears. (Lob der Thränen)	25	"
" 8.	**Taubert,** The Bird Song. (Ich muss nun einmal singen)	33	"

SCHUBERTH & CO., EUROPEAN MUSIC DEPOT.

257 Broadway, NEW-YORK,

OPPOSITE THE PARK.

Entered according to Act of Congress, in the year 18[illegible] by SCHUBERTH & Co., in the Clerk's Office of the District Court for the Southern District of New-York.

1851-1857
Mendelssohn-Bartholdy

THE PARTING HOUR.

VOLKSLIED.

Poco sostenuto. Mendelssohn-Bartholdy.

SONG.

1. *What grief so deep - ly wounds the core, As lo - sing Friends we*
   Es ist be-stimmt in Got - tes Rath, dass man vom Lieb - sten
2. *How oft we cull a bud - ding flow'r To see it bloom a*
   So dir ge-schenktein Knosp-lein was, so thu es in ein
3. *And has it pleas'd your God to lend His cheer - ing smile in*
   Und hat dir Gott ein Lieb be-scheertund hältst du sie recht

PIANO.

mf *sf* *p*

p

1. *most a-dore, And che - - risch?* *Yet heav'n decrees, and oft it proves, Our*
   was man hat muss schei - den. **Wie-wohl doch nichtsim Lauf der Welt dem**
2. *tran - sient hour, 'Tis ga - - ther'd.* *The bud becomes a love-ly rose, Its*
   Was - ser-glass, doch wis - - se: **blüht mor-gen dir ein Rös-lein auf, es**
3. *child or friend? To - mor - - row, —* *To - mor-row, if reclaim'd a - gain, The*
   in - nig werth, die dei - - ne, **es wird nur we - nig Zeit wohl sein da**

mf

1. *dear - est hopes, and near - est loves, First pe - rish! First pe - - rish!*
Her-zen ach so sau - er fällt, als Schei - den! ja Schei - - den!

2. *morn - ing blush at ev - 'ning goes; 'Tis wi - ther'd! 'Tis wi - - ther'd!*
welkt wohl schon die Nacht da - rauf, dass wis - se! ja wis - - se!

3. *part - ing hour will prove how vain Is sor - row! Is sor - - row.*
lässt sie dich so gar al - lein dann wei - ne! ja wei - - ne!

4. *Oft Hope beguiles The friends who part: With cheer - ing smiles And heart, to heart, "To*
Nun musst du mich auch recht ver - stehn, ja recht verstehn, wenn Menschen aus - ein -

4. *meet," they cry, "We se - ver!" It proves Good bye, For e - - ver! For e - - ver!*
an - der gehn so sa - gen sie auf Wie - der - sehn! auf Wiedersehn! auf Wiedersehn!